

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ  
ОБРАЗОВАНИЯ АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
«ТКАЧЕСТВО НА БЕРДЕ. БРАНО-ВЫБОРНАЯ ТЕХНИКА»**



**Составитель и автор:**

Стычева Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан. 2019 г.

Данное учебно-методическое пособие создано для педагогов дополнительного образования, педагогов начальных классов, реализующих дополнительную общеобразовательную общеразвивающую деятельность в художественном и декоративно-прикладном направлениях, учителей трудового обучения (технологии), а также для родителей и детей от 10 лет.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	
Пояс в русской традиционной культуре.....	
Инструменты и материалы для ткачества.....	
Схемы заправки бранного пояса.....	
Заправка берда.....	
Принцип ткачества на берде.....	
Этапы работы на берде.....	
Оформление пояса.....	
Список используемой литературы.....	
Приложение.....	

## Аннотация

Организация прикладной художественно-творческой деятельности – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях декоративно-прикладного творчества, обеспечат эстетическое и художественное развитие обучающихся. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям.

Изучение традиций, особенностей русского народа при работе с различными художественными материалами приобщает к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. Актуальность этого учебно-методического пособия заключается в ознакомлении детей с русскими традициями и народным костюмом, значении пояса, а также технологической особенностью изготовления пояса на старинном приспособлении – бердо. Для практических занятий предлагается несколько технологических схем с условными обозначениями.

Изделия, представленные на фотографиях, являются экспонатами семейной мастерской автора.



## ВВЕДЕНИЕ

### Пояс в русской традиционной культуре

**«Не учи безделью, а учи рукоделью.»**

Русская народная поговорка

Светлое и темное символически соединяет и гармонизирует в человеке пояс. Смысловое поле слова «пояс» означает «состояние опоры». Как пуповина соединяет зарождающуюся во чреве жизнь с матерью, так и пояс соединяет в человеке «верх» и «низ».

Предки наши в кажущейся стихийности природы видели гармонию. Они знали о четырех первостихиях или формах материи и четырехмерности пространства (огонь, вода, земля, небо; понятия юг-восток, север-запад; вперед-назад, направо, налево). Они знали многое из того о чем мы не ведаем или только догадываемся. Предки бережно хранили эти знания, передавая их из поколения в поколение, в том числе и языком символов. На древних знаниях строился их быт и весь образ жизни. К сожалению, в наше время эти знания теряются, обрывая нить культурной преемственности.

В одежде большое значение в народе придавали поясу. В крестьянской среде было принято сразу после рождения или по истечении какого-либо срока детей опоясать шерстяным нательным поясом круглым по форме (уподобление пуповине).

Манипуляции с поясом в обрядах и обычаях подтверждают его сакральное значение. В народе пояс служил оберегом, талисманом и охранял человека от всякой нечистой силы. О человеке, поведение которого отклонялось от общепринятой нормы, говорили, что он «распоясался».

Молодуха, женщина первого года замужества, приходя в дом к свекрови, отдавала семейному очагу мужа свой девичий поясок. Свекровь в ответ опоясывала ее своим пояском. Это означало покорность невестки и принятие ее в дом мужа.

О том, как менялся орнамент женской одежды, в зависимости от возраста и социального статуса владелицы почти нет информации. К особым узорам относится знак «водяного», назначение которого связано со снятием избытка энергии. Для одежды молодой женщины характерны узоры из «оропея», «решетки», «рогатой», восьмерки и, особенно, «засеянное поле» и чередующихся креста и ромба – узор молодухи.

Из многочисленных женских нарядов, наиболее нарядный комплекс одежды, который женщина носила в течение первого года замужества, то есть фактически во время ожидания первого ребенка. По истечении указанного срока (как правило, после родов) над ней проводился обряд посвятельного свойства, включавший ее в число полноправных представительниц женского общества поселения и сопровождавшийся переменой костюма.

Первый ребенок в крестьянской семье – всегда родоначальник. Даже в позднюю эпоху он сохранял ряд жреческих функций: старший в роду в отсутствие священника мог окрестить ребенка, обвенчать молодых, проводить обряды поминовения усопших. Материнский костюм молодухи представлял систему современного внутриутробного воспитания плода.

Узоры женских и мужских поясов были немного похожи. Традиционная социальная роль мужчины – кормилец семьи, воин, вынужденный много времени проводить вне дома, в потенциально враждебной среде. Отсюда – необходимость усиленной защиты организма от внешних поражающих факторов. Вследствие этого на мужских поясах появляются специфические узоры типа «рога» - очищение окружающего пространства. В северных районах они местами так и называются – «мужской узор».

В отличие от мужчины, женщина большую часть жизни проводила в доме, под защитой родовых стен, украшенных полотенцами-оберегами. Женские пояса по узору представляют собой чередующиеся цветные полосы и пятна или ритмический ряд их узоров представляет другой тип (скорее всего, призванный стимулировать защитные силы женского организма и поддерживать детородные функции). Не случайно с окончанием детородного возраста женщина передавала свой пояс невестке или дочери.

Вся изобразительная символика многомерно взаимосвязана и переплетается в многоцветии, создавая «систему кода», имеющую для народа глубокий смысл. Наши предки, которые владели глубокими познаниями мира, при лучинах создавали такие завораживающие, поражающие гармоничной красотой, математически-точными пропорциями орнамента, исполненные глубочайшего содержания шедевры! Они творили прекрасное, вкладывая в узоры свои сокровенные и заветные порывы души и мечты!

Удивительная точность, с которой народные мастера подбирали высоту орнаментальной композиции. Как правило, размеры символов на изготовленных вручную поясах и тесьме составляют 7-13 рядов нити. Обычно это то, технологически минимальное число повторения нити, которое способно образовать узор. Но именно эти устоявшиеся технологические ряды, как правило, и заключают в себе всю ритмику узора! Дальнейшее расширение его контуров не только не приводит к увеличению энергетики рисунка, но, иногда, напротив, заметно снижает мощность узора.

Учитывая трудоемкость работы ткачихи, процесс внутренней творческой работы мог занимать много часов. Как следствие, уверенность в силе воздействия пожеланий, высказываемых в течение столь длительного времени, должна быть огромна. Но ведь и мысли наши также обладают определенной энергией. Вот и получается, что к силе воздействия самого узора добавляются уточняющие его мощь силы человека, образно говоря, вложившего в изготавливаемую вещь частицу своей души.

Наверное, не случайным было и число узорных нитей в народных поясах. Так, в Архангельской области распространены так называемые «семеричные» узоры – выполняемые из 7 узорных нитей или вывязанные в 7 рядов. В Литовской народной культуре, чаще встречаются узоры из 9 нитей. Но 9 – «сильное» число, связанное с культурой предков и Богом Перуном, аналогом которого в Литве выступает Перкунас.

На костюме молодухи обычно изображали «прорастающие посевы», знаки водяного можно найти на особых рубахах – длиннорукавниках, предназначенных для празднований русалий, и на одеждах повитух. Волна – излюбленный мотив детской одежды, выражающий пожелание роста. На одежду больных и ослабленных людей наносили дополнительные знаки Солнца и огня.

В традиционной народной культуре орнаментальные композиции выполнялись с целью создания оберега – охранять владельца одежды от болезней, бед, напастей, нечистой силы. Именно это, прежде всего, и способствовало тому, что традиционные сочетания элементов орнамента в течение долгого времени не изменялись даже тогда, когда стал забываться первоначальный смысл символа.

Даже простейшие изображения, связанные с погребально-родовой символикой, следует этому же принципу: всегда изображены две полярности - процесс развития и движения.

Согласно этой логике, «женскими» могли становиться изображения мужских божеств, нанесение которых на одежду противоположного пола обеспечивало единение женского и мужского начал (массовые изображения Громовника на оплечьях женских рубах), и наоборот.

К теме рождения и воспроизводства жизни близка тема имущественного благосостояния, богатства, которое рассматривается как следствие плодородия полей (Земли), скота и человека. Наиболее распространенными символами этой группы были изображения вод, прорастающего зерна и их защита с четырех сторон света.



### Инструменты и материалы для ткачества

Слово «бердо» повсеместно по России произносили по-разному: «бёрдо», «бёрдышко», «бердышко», «бердо», «бердечко», но самое старинное название – «бёрдо».

**Бёрдышко (бердо)** – древнейший деревянный инструмент ручного ткачества, появившийся в IX-X вв. н.э.

В процессе работы на бёрдышке происходит расслоение нитей на верхний и нижний горизонты – «Неба» и «Земли», из которых в срединном пространстве сплетается орнамент. Он как бы иллюстрирует этим соединение древних мифологических

пространственно-временных констант – яви, нави и прави – в космогоническом акте творения судьбы Небесной Богиней - Пряхой, в роли которой в данном случае выступает работающая мастерица.

Бердышко вырезается из плотной древесины, мастера отдают предпочтение трем породам деревьев: ели, березе, яблоне. Наличие в бердышке трестинок (планок от верхней до нижней перекладки) с просверленными или прожженными в них по центру отверстиями (глазками) определяет ширину тканого изделия. Расстояние между трестинками называется «зубом». Толщина бердышка - мм, высота – 23 см, ширина трестинки - 5 мм, расстояние между трестинками - 3 мм. Деревянное бердышко тщательно шлифуется, чтобы нити основы свободно скользили. Приложение 1 иллюстрация 1.

Требуются дополнительные инструменты для ткачества на берде.

«Топорик» или «нож» - инструменты для прибивания нитей утка. Приложение 1 иллюстрация 2.

«Челнок» - деревянный инструмент для нитей утка. Приложение 1 иллюстрация 3.



Нити для ткачества желательно брать натуральные, без примесей синтетического волокна. Нити утка должны совпадать по цвету с нитями фона рисунка и крайними кромочными нитями. Во время ткачества нити основы испытывают большие нагрузки, поэтому требования к их качеству предъявляются довольно жесткие. Нитки следует выбирать довольно хорошей крутки, ровные прочные и упругие. По толщине они должны быть меньше отверстий берда и свободно продвигаться, так как при большом трении они будут рваться. Несоблюдение этих требований будет отражаться не только на качестве изделий, но и на затрате времени.

Современным людям трудно даже вообразить радужное многоцветье красок древнего традиционного народного костюма. Гармоничное сочетание заключается в уравновешенности теплых и холодных тонов, темных и светлых. Наши предки, обладающие тонким вкусом, знали, что хорошо сочетаются такие цвета:

- красный с черным, желтым, серым, коричневым, бежевым, оранжевым, синим, белым;
- синий с серым, голубым, бежевым, коричневым, желтым, розовым, золотистым;
- желтый с коричневым, черным, красным, оранжевым, серым, голубым, синим, фиолетовым;
- зеленый с темно-желтым, лимонным, салатным, серым, желтым, оранжевым, коричневым, черным, кремовым;
- фиолетовый с сиреневым, бежевым, розовым, серым, салатным, сиреневым, зеленым.





v

о о о з з о о к о о к о о к о о к о о к о о к о о к о о к о о з з о о о

## 6 Заправка бранного пояса с 15 узорными нитями

15 узорных нитей зеленого цвета

18 нитей фона горчичного цвета

16 нитей фона светло-коричневого цвета

v

к к к з к к з к к з к г з г г з г г з г г з г г з г г з г г з г г з г г з г г з г к з к к з к к з к к к



### Заправка берда

После того, как продумали цветовую гамму пояса, его полоски, нарезаем нити основы по длине пояса, плюс учитываем длину кистей, и на уработку плюс 15-20 см, при длине пояса в 3 метра (нити шерстяные).

Заправку начинаем от середины берда. Для удобства отметьте галочкой на берде середину – дырку или щелку, а для продевания нитей воспользуйтесь тонким вязальным крючком. Нити продеваем по порядку в каждую дырку и каждую щелку, не пропуская ни одной, влево и вправо одинаково, чтобы не сбиться и соблюсти симметрию. Прodeваем нити в бердо по схеме от галочки в обе стороны в каждую дырку и прорезь, после каждой узорной нити по две фоновых нити, далее по одной узорной и по две фоновых нити и т.д. По краям, если это предусмотрено в схеме, продеваем кромочные цветные нити.

Нити с одного конца собираем аккуратно в пучок так, чтобы они были все одной длины и завязываем их крепко шнурком. Если шнурок короткий, то лучше воспользоваться тонким пояском, чтобы привязать пучок нитей к неподвижному предмету (стене, ножке стола и т.п.). Бердом проводим по длине нитей, как бы расчесывая их. Упорядочив нити основы, связываем их на другом конце также в пучок шнурком.

Чтобы было удобнее ткать, нити основы надо укоротить, поэтому, сначала мы их заплетаем в косу и оставляем длиной около одного метра. В процессе ткачества петли косы распускаются до нужной длины.

Начинаем заплетать косу с противоположного конца, завязываем весь пучок нитей общим узлом и делим пополам так, чтобы получилась петля. Надеваем ее на пальцы правой руки.левой рукой захватываем обе части основы, а правая вытаскивает их в надетую на палец петлю-удавку. Затем снова правой рукой вытаскиваем петлю и т.д. Это напоминает вязание крючком «косы». Закрепляем косу – в последнюю петлю продеваем всю косу и затягиваем ее. То, что мы сделали, называется «насновать» пояс.

Последнюю петлю «косы» прикрепляем к неподвижному предмету, а концы нитей в пучке завязываем на поясе ткачихи.

Все готово к ткачеству пояса.



### Принцип ткачества на берде

Очень важно приготовить рабочее место. Прежде всего, в соответствии с ростом нужно подобрать стул и стол для крепления инструмента и приспособлений. На столе заранее раскладываются заправленные челноки, бральница, топорик или деревянный нож для прибавления нитей утка, ножницы, нитевдеватель или крючок, схема орнамента, узкие картонки для выравнивания первых рядов ткачества.

Основной принцип работы на берде заключается в формировании зева, который получается в результате подъема берда или его опускания (вверх – вниз). В образовавшийся зев прокладывается челнок с уточной нитью, зев закрывается новым положением берда. Такое переплетение называется «полотняным».

Если бердо опускаем (нажимаем вниз), то поднимаются вверх нити, заправленные в прорези, а если бердо поднимаем вверх, то эти же нити, заправленные в прорези, опускаются вниз.

Вывод: нити, заправленные в отверстия, при подъеме берда соответственно поднимаются вверх. Если бердо опустить вниз, то эти же нити, заправленные в отверстия, опускаются вниз.

### Этапы работы на берде

Нити основы должны быть достаточно натянуты, чтобы пояс получился крепким. Цвет утка должен быть таким, как фоновые нити, чтобы рисунок получился двусторонний. Опускаем бердо, между верхними и нижними нитями образуется «зев», в него прокладываем нить утка. Поднимаем бердо и прибавляем нити утка топориком (или ножом). В новый «зев» продеваем уток и оставляем с края петельку. Опускаем бердо и прибавляем уток. Петельку аккуратно подтягиваем. Утком определяем ширину пояса. Прокладываем уток в «зев» оставляя петельку. Меняем положение берда и прибавляем уток. Подтягиваем нить утка, формируя ровный край. В процессе ткачества нужно постоянно следить за шириной пояса. Он должен быть ровным от начала и до конца. Мастерство ткачихи определяется аккуратностью исполнения краев.

Выбирать рисунок стоит начать с самого простого узора, например «волна». Выбирать начинаем с крайней левой узорной нити. По рисунку поднимаем узорную крайнюю левую нить, которая находится в нижней части зева. На рисунке она обозначена крестиком и цифрой 1. Меняем положение берда, прибавляем ножом уток и поднимаем вторую узорную нить из нижней части зева. Меняем положение берда, прибавляем уток и поднимаем третью узорную нить из нижней части зева. То же делаем с 4 и 5 узорными нитями. Далее пробираем в обратном порядке. После выбора 5 узорной нити меняем положение берда, прибавляем уток и поднимаем 4 узорную нить наверх и меняем положение берда. Продолжаем выбирать рисунок далее по схеме.

Когда освоим выборную технику на узоре «волна», легче приступить к узору «ромбики», «крестики». Выбирать начинаем с серединной нити, которая находится в нижней части зева. На рисунке она обозначена крестиком и цифрой 1. Меняем положение берда, прибаваем уток и поднимаем нити по краям первые от серединной, на рисунке они обозначены крестиком и цифрой 2. Выбор остальных нитей делаем по схеме.

«Крестик» начинаем выбирать от крайних нитей к середине и в обратном порядке. На схеме обозначен крестиком тот момент, когда узорные нити находятся в нижнем положении берда и их нужно поднять для того, чтобы получился логичный рисунок.

В традиционной культуре узорные нити выбирают пальцами, без применения бральниц.

## Оформление пояса

Важная часть пояса – это его концы. Самым распространенным приемом оформления пояса в традиционной культуре - это кисточки: пестрые, красные, одноцветные. Иногда роль кисточек выполняли разноцветные шарики-помпоны. Часто концы выкладывались бисером – в этом случае пояс замыкался в кольцо. Для оформления конца пояса можно сплести одну толстую косичку и закончить кисточкой. Или сплести несколько косичек, распределив нитки (или сделать жгутики), закончив узелками или кисточками. Можно надеть «юбочку» из нитей на конец пояса или на каждую кисточку. Или положить вместе с утком вместе сложенную в несколько раз нить так, чтобы ее края свисали вдоль пояса. Несколько таких нитей образуют красивую кисточку, изготовляемую непосредственно в ходе ткачества пояса.



## Список используемой литературы

1. Стычева А.С. Ткачество пояса на берде. Брано-выборная техника. Методическая разработка, Алексеевское, 2011.
2. Соколова В.А. Ткачество бранных поясов. Учебно-методическое пособие для учителей и учащихся 8 – 11 классов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. – Издательство «Союз художников», СПб., 2010.